



SONIA DAMIANO CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Sonia Damiano

Indirizzo

Via Azzario, 13 10069 Villar Perosa TO

Telefono

+ 39 0175 42360

Indirizzo mail

beniculturali@diocesisaluzzo.it

Sito web

www.diocesisaluzzo.it

Nazionalità

italiana

Data di nascita

15/02/69

C.F.

DMNSNO69B55G674O

Lingue

madrelingua italiano; francese; inglese

ATTIVITÀ PRESSO L'UFFICIO BENI CULTURALI EDILIZIA DELLA DIOCESI DI SALUZZO

L'Ufficio BCE della Diocesi di Saluzzo, al cui interno lavoro, si occupa di istruire le pratiche di richiesta dei contributi all'Ufficio Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana in materia di restauro di edifici di proprietà ecclesiastica aventi più di 20 anni, nuovi cantieri, istituti culturali diocesani (museo, archivio e biblioteca), restauro di organi antichi, impianti di sorveglianza, volontariato culturale, dalle fasi progettuali a quelle di fundraising, autorizzazione e rendicontazione. L'Ufficio BCE partecipa alle attività di valorizzazione condivisa della Regione Ecclesiastica Piemonte e Valle d'Aosta internamente alla Consulta, al SiBEP (Sistema Biblioteche Ecclesiastiche Piemontesi), all'AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani), al Quadrante Sud-Ovest di coordinamento degli uffici diocesani della Provincia di Cuneo e segue i rapporti con le Soprintendenze preposte e gli Enti territoriali relativamente alla tutela di immobili, opere d'arte, patrimonio librario e patrimonio documentario vincolati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio

Laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino, 8 luglio 1994, tesi in Storia dell'Arte medioevale, *Cori lignei del Piemonte occidentale (sec. XIII-XV)*, relatore professor Giovanni Romano, punteggio conseguito 110/110 e lode

Corsi di formazione professionale

Città di Torino, corso di F. P. "Schedatura dei tessuti antichi", a cura di G. Boschini e M. Rapetti, aprile-giugno 1995

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attività didattica presso il Dipartimento di Discipline artistiche, musicali e dello Spettacolo, seminari laureandi anni accademici:

1994-'95 | *Corporazioni di mestiere torinesi: le Università dei Minusieri ed Ebanisti e dei Tessitori*;

1995-'96 | *La Galleria Sabauda*;

1996-'97 | *Le istituzioni culturali piemontesi tra Sette ed Ottocento: la riscoperta del Medioevo*, coordinatore prof. Giovanni Romano;

2009 | *L'attività piemontese dei fratelli Dufour*, coordinatore prof.ssa Gelsomina Spione.

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologico del Piemonte, in qualità di schedatrice:
1994-2000: Acceglio (CN), chiesa parrocchiale dell'Assunta; frazione Lausetto, cappellania dell'Angelo Custode e cappella di San Maurizio; frazione Chiappera, cappella di Santa Margherita; frazione Chialvetta, cappella di Sant'Anna; frazione Saretto, cappella di San Lorenzo; frazione Villaro, cappella della SS. Trinità; frazione Frere, cappella di San Sebastiano; San Damiano Macra, Casa parrocchiale (beni in deposito); Susa (TO), cattedrale di San Giusto; Seminario Vescovile; Confraternita di San Carlo Borromeo; Buriasco (TO), chiesa parrocchiale di San Michele; Torre Pellice (TO), patrimonio culturale valdese; Torino, Cattedrale, catalogazione di depositi sotterranei, sagrestia e scurolo, in seguito all'incendio della cupola del Guarini (per conto della Prefettura di Torino); Biella, cattedrale di Santa Maria in Piano; Luserna San Giovanni (TO), patrimonio culturale valdese; Bricherasio (TO), vicaria; Bobbio Pellice (TO), patrimonio culturale valdese; Villar Pellice (TO), patrimonio culturale valdese; Angrogna (TO), patrimonio culturale valdese; Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi; Masino (TO), Castello Valperga di Masino; Moncalieri (TO), Castello Reale; Torino, Comunità israelitica, patrimonio tessile; Torino, Palazzo Reale, Gabinetto delle Miniature; Torino, Galleria Sabauda, Fondo di Grafica.

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologico del Piemonte, in qualità di validatore, 2006-2007: validazione schede informatizzate e costituzione relativa banca dati AUTORI, progetto "ART PAST".

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologico del Piemonte, 2009-2012: progetto SIGECWEB (2011-2012: incarico di coordinamento tecnico del gruppo di lavoro coinvolto nella catalogazione dei dipinti e delle stampe della Galleria Sabauda; assistenza all'inserimento dati e collaborazione alla redazione della codifica Iconclass | Pittura fiamminga e olandese).

Ordine Mauriziano, in qualità di schedatrice: 1996-1999: Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso (TO) e precettoria di Torre Pellice (TO); Torino, Ospedale Mauriziano; Stupinigi (TO), chiesa parrocchiale. Ordine Mauriziano, didattica: percorso di visita della Palazzina di caccia di Stupinigi (1997-1999).

Commissione diocesana per l'Arte sacra della Diocesi di Pinerolo: nominata membro nel giugno 1998.

Compagnia di San Paolo, progetto *Studi e Ricerche sul Palazzo Reale di Torino* (1998-2000), tutori prof. Michela di Macco, dott.ssa Paola Astrua, prof. Giovanni Romano, dott.ssa Isabella Ricci Massabò (riedizione critica della *Descrizione del Reale Palazzo di Torino* di Clemente Rovere; I musei delle Guardarobe (catalogazione informatizzata) e le collezioni nel Palazzo); catalogazione dei dipinti del Palazzo Reale di Torino, coordinamento della Soprintendenza per il Patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico del Piemonte.

Conferenza Episcopale Italiana - CO.PA.T.: incarico di schedatura per la Diocesi di Saluzzo (1998-2005).

Ufficio diocesano per il turismo lo sport e il tempo libero: membro del comitato esecutivo, Diocesi di Pinerolo 1999-2006.

Provincia di Torino, *Ricognizione sull'attività piemontese dei pittori Dufour*, lavoro preparatorio alla mostra Chambéry-Torino, secondo semestre anno 2000.

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologico del Piemonte: Palazzina di Caccia di Stupinigi (Nichelino, TO), Restauri 2001- febbraio 2011, raccolta dati archivistici, storici e conoscitivi, con assistenza al cantiere di restauro e riallestimento.

Museo civico di Savigliano, Premio di studio e ricerca Città di Savigliano - "Ciro Martorelli" ed. 2001/2002, "Donazione Pensa di Marsaglia e Frutteri di Costigliole".

Centro Culturale Diocesano di Susa, realizzazione del progetto "VALLE DI SUSÀ - TESORI DI ARTE, CULTURA E TRADIZIONE ALPINA ", 2003-2006.

Università di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, membro unità di ricerca "FONTI E STRUMENTI PER LA STORIA DEI RESTAURATORI IN PIEMONTE"- progetto Archivio storico nazionale e banca dati dei restauratori italiani, coordinamento prof. Michela di Macco, prof. M. Beatrice Failla 2003-2010.

Fondazione Ferrero O.N.L.U.S. – Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte, ricerche preliminari alla mostra "Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati", 29 ottobre 2005 – 27 febbraio 2006, ricerche per la zona del Pinerolese.

Comune di Novara, Complesso del Broletto. Incarico di assistenza al trasferimento dei beni artistici presenti nell'edificio al deposito (26.06.2008)

Comune di Novara, Sistemazione museografica e allestitiva del Castello Visconteo Sforzesco. Incarico di assistenza al progetto museologico (13.10.2008).

CIVITA, collaborazione alla segreteria della mostra *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 20 febbraio – 24 maggio 2009.

Diocesi di Saluzzo: collaboratore dell'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici e membro della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra e la Liturgia (nomina 20 febbraio 2009);
membro dei comitati scientifico e operativo per la realizzazione della mostra *1511-2011 Cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo. I documenti e le arti*, Saluzzo – Antico Palazzo Vescovile e Cattedrale di Maria Vergine Assunta, 4 settembre – 27 novembre 2011, 9 aprile – 17 giugno 2012;
direttore del Museo Diocesano di Arte Sacra "Palazzo dei Vescovi di Saluzzo" istituito in data 1 settembre 2011;
Incaricato Diocesano per i beni culturali ecclesiastici, Delegato Vescovile per i rapporti con le Soprintendenze, Membro della Commissione Diocesana di Arte sacra (nomine 2013, 2018, 2024).

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Polo Museale del Piemonte, Progetto precatalogazione del patrimonio storico-artistico appartenente al sito seriale UNESCO le Residenze Sabaude per il recupero degli allestimenti storici e la costruzione di una banca dati comune. Attività di precatalogazione di oggetti mobili del Castello di Racconigi e del Palazzo Reale di Torino comprensiva di n. 1.100 schede di precatalogo OA (2015-2019).

Istituto Superiore di Scienze Religiose di Fossano, Biennio per il 'Magistero in Scienze Religiose', incarico di docenza per il corso di Beni culturali ecclesiastici, anni accademici 2012-2013; 2014-2015; 2016-2017; 2018-2019; 2020-2021; 2022-2023.

Diocesi di Pinerolo, revisore scientifico della schedatura CEI A 2016-2018 (referente diocesano ing. Paolo Crespo, compilatore arch. Ivan Pettigiani) (incarico 8 luglio 2016).

CURATELA DI MOSTRE NEL PALAZZO DEI VESCOVI DI SALUZZO

4 settembre 2011 - 17 giugno 2012 | *1511 - 2011 Cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo. I documenti e le arti*

22 marzo – 9 luglio 2013 | *Restituzioni 2013 – Tesori d'Arte Restaurati*

2 – 30 giugno 2013 | *Libri dalle Biblioteche dei Seminari*

21 settembre – 3 novembre 2013 | *313 – 2013 La Diocesi di Saluzzo per l'anniversario dell'Editto della Tolleranza*

20 giugno – 12 settembre 2014 | *Il Settecento a Verzuolo. Opere d'arte restaurate 2013 – 2014*

14 novembre 2014 – 6 gennaio 2015 | *La Diocesi di Saluzzo e il Concilio Vaticano II. Fede Arte Architettura da Trento al Vaticano II*

27 aprile – 28 giugno 2015 | *La Santa Sindone nella Diocesi di Saluzzo*

20 maggio – 2 ottobre 2016 | *Un accorato sguardo al cielo... Ex voto della Grande Guerra nella Diocesi di Saluzzo*

26 novembre 2016 – 6 gennaio 2017 | *Restaurare per restituire 2016*

22 settembre – 22 ottobre 2017 | *Terre di confine. Dalla predicazione antiprotestante alla comunicazione di un patrimonio culturale ecclesiastico inclusivo*

1 dicembre 2017 – 8 gennaio 2018 | *Restaurare per restituire 2017. Il coro di San Giovanni a Saluzzo*

4 maggio – 23 giugno 2018 | *La Madonna della Misericordia di Valmala 1834-2018*

1 settembre – 21 ottobre 2018 | *CATTEDRALE CONTEMPORANEA*

7 aprile – 9 giugno 2019 | *Un'amicizia in pittura. Don Cesare Maero – Elda Maero – Pierfranco Cavazzuti*

31 agosto 2019 – 6 gennaio 2020 | *CAMMINI. Artisti e appassionati. Opere dedicate ai Santuari della Diocesi di Saluzzo*
5 settembre 2020 – 6 gennaio 2021 | *La devozione mariana sul territorio della Diocesi di Saluzzo. Omaggio a San Giovanni Paolo II nel centenario della nascita*
23 ottobre 2021 – 6 gennaio 2022 | *Sant'Eusebio: il coraggio dell'evangelizzazione*
2 aprile – 1 maggio 2022 | *Il Volto della Fede. La Sindone*
8 ottobre 2022 – 6 gennaio 2023 | *Profumo del Pane. Arredi sacri per la celebrazione della Santa Messa*
28 settembre 2023 – 6 gennaio 2024 | *Servire la Chiesa in un mondo che cambia*

PUBBLICAZIONI

Intorno al coro ligneo della Cattedrale di San Giusto a Susa, in Spiritualità culture e ambiente nelle Alpi occidentali, atti del VI Convegno sacrense, Abbazia Sacra di San Michele, 6-7 giugno 1997, Stresa 1998, pp. 197-219

Schede 24, 25, 32, 33, 37, 42 in A. M. COLOMBO (a cura di), *Le "ancone adorate" dell'Alta Valstrona. La raccolta di arte sacra di Forno e Campello*, Novara 1997

Schede 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, in C. BERTOLOTTO e G. AMPRINO (a cura di), *Il Tesoro della Cattedrale di San Giusto a Susa. Arredi sacri dal VII al XIX secolo*, Torino 1998

Schede 1, 3, 4, 5, 7, 10, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, in B. CILIENTO e G. EINAUDI (a cura di), *Immagini di fede in Valle Maira. Il catalogo del Museo della Confraternita dell'Annunziata di Acceglio*, Busca 1998 (collaborazione al primo allestimento del Museo del 1998 e all'ampliamento del 2000)

Schede 48, 221, 222, 223, 279, 281, 282, 283, in I. MASSABÒ RICCI, M. CARASSI e L. C. GENTILE (a cura di), *Blu Rosso e Oro. Segni e colori dell'araldica in carte, codici e oggetti d'arte*, catalogo della mostra, Archivio di Stato di Torino 29 settembre-30 novembre 1998, Milano 1998 (in seguito alla selezione del materiale di Sei, Sette ed Ottocento operato in collaborazione con A. M. Bava e S. Castronovo, coordinamento Prof. ssa Michela di Macco)

Il coro ligneo di Santo Stefano di Biella, in <<Rivista Biellese>>, anno 3, numero 1, gennaio 1999, pp. 37-42

La pittura di Seicento nei territori pinerolesì: fortuna critica e dati inediti, in S.P.A.B.A. e CeSMAP (a cura di), *Archeologia e Arte nel Pinerolese e nelle Valli Valdesi*, convegno, Pinerolo 15-16 ottobre 1999, nuova serie, LI, 1999, pp. 371-382

Il maestro ebanista che operò in San Sebastiano, in <<Rivista Biellese>>, anno 4, numero 3, luglio 2000, pp. 24-29

Les stalles de la cathédrale de Suse, in *Stalles et miséricordes. Spiritualité et trulence*, colloque international de Vendôme, 30 settembre-1 ottobre 1999, Vendôme 2000, pp. 56-65

Forniture di arredi per le chiese del Pinerolese, in A. BERNARDI, M. MARCHIANDO PACCHIOLA, G. GRADO MERLO, P. PAZÈ (a cura di), *Il Settecento religioso nel Pinerolese*, convegno di studi, Pinerolo 7-8 maggio 1999, Pinerolo 2001, pp. 611-627

Intorno ai nuovi materiali per il Museo di Arte sacra dell'alta Val Maira, in G. EINAUDI (a cura di), *Devozioni in Val Maira. Quaderni del Museo di Acceglio. 1*, Busca 2001, pp. 51-53

Urbanino di Surso per i Francescani di Alba, in D. PESCARMONA (a cura di), *Sculptori e intagliatori del legno del Rinascimento lombardo*, atti della Giornata di Studi, 8 maggio 2000, Milano, Palazzo di Brera, Istituto Lombardo, Martellago 2002, pp. 18-31

Sant'Antonio di Ranverso e schede 30-31, in G. GRITELLA e E. ZANONE POMA (a cura di), *Lignum docet. Scultura lignea devozionale da Rivoli e S. Antonio di Ranverso tra Gotico e Barocco*, Rivoli 2002, pp. 91-93

S. Damiano e F. Quasimodo, *Proposte per un itinerario fra tardomanierismo e neoclassicismo nel territorio cuneese*, in R. COMBA (a cura di), *Storia di Cuneo e del suo territorio 1198-1799*, Savigliano 2002, pp. 539-564

Sulle orme di Ettore Dao: committenze a Scarnafigi tra XVI e XVII secolo, in G. COMINO (a cura di), *La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali: il Piemonte sud-occidentale dal Trecento al Settecento*, "S.S.S.A.A.P.C.", Storiografia e storia, XXXVII, Cuneo 2002, pp. 271-280

Cori lignei in Valle di Susa, in G. ROMANO (a cura di), *La fede e i mostri. Cori lignei scolpiti in Piemonte e Valle d'Aosta (secoli XIV-XVI)*, Torino 2002, pp. 21-92

Arte e architettura in San Secondo, in P. COZZO (a cura di), *San Secondo di Pinerolo. Immagini e storie di un paese del Piemonte*, San Secondo di Pinerolo 2002, pp. 149-168

La Valle Vermentagna e scheda n. 19, in G. ROMANO e G. SPIONE (a cura di), *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, catalogo della mostra, Cuneo 4 maggio - 22 giugno 2003, pp. 195-216, 270-271

Schede 30-31 in A. GUERRINI e G. MAZZA (a cura di), *Il Museo Civico di Casale Monferrato*, catalogo delle collezioni, Savigliano 2003

Schede 35 e 47 in B. CILIENTO e A. GUERRINI (a cura di), *Tesori dal Marchesato Paleologo*, catalogo della mostra, Alba 18 ottobre - 8 dicembre 2003, Savigliano 2003

S. Damiano e S. Villano, *Arte a Saluzzo tra tardo manierismo e aggiornamento settecentesco*, in G. ROMANO e G. SPIONE (a cura di), *Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750*, catalogo della mostra, Torino 2004, pp. 60-78 e S. Damiano, schede 41, 42, 43, 44

Lelio Scaffa per gli altari della controriforma nella diocesi di Saluzzo, in *L'annessione sabauda del Marchesato di Saluzzo, tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (sec. XVI-XVIII)*, XLI Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia, Torre Pellice - Saluzzo 1-2 settembre 2001, Torino 2004, pp. 269-281

La decorazione seicentesca della Madonna dei Boschi: dal Santuario al contesto barocco bovesano, in E. BERNARDI (a cura di), *Il Santuario della Madonna dei Boschi di Boves*, Cuneo 2004, pp. 178-187

Tesori del Piemonte. Dimore reali e la corona di delizie. Palazzi, castelli e ville sabaude in Piemonte, Farigliano 2004 (revisione dei contenuti storici e artistici)

Cesare Berteà – Ovidio Fonti: i cantieri di una collaborazione, in C. PIVA e I. SGARBOZZA (a cura di), *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee. Studi in ricordo di Michele Cordaro* (coord. scientifico di M. DALAI EMILIANI, O. ROSSI PINELLI, M. di MACCO), Roma 2005, pp. 257-263

La pittura barocca in Valle di Susa tra fortuna critica e nuove prospettive di ricerca, in *Valle di Susa. Tesori d'arte*, Torino 2005, pp. 237-243

Considerazioni sul patrimonio storico-artistico del Sistema Museale Diocesano, in *ibidem*, pp. 311-314

Gli itinerari d'arte. Valle di Susa. Guide Skira, Milano 2006 (itinerari viari A, B, D, E; itinerari tematici 1, 4; bibliografia)

G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce a Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007, schede 17, 21, pp. 216-221, 244-251

E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, Torino 2007, schede 1.26, 1.27, 9.8, 14.2

E. Ballaira e S. Damiano, *Gli interni. Gli apparati decorativi e l'arredamento*, in C. E. SPANTIGATI con E. BALLAIRA e A. M. BAVA (a cura di), *La Palazzina di Stupinigi*, Torino 2007, pp. 17-24

<<Umbra sumus tandem>>: *monumenti funebri di area saluzzese*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO e G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della Diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008, pp. 284-295

Settecento saluzzese: luoghi e interpreti, in *ibidem*, pp. 318-343

C. E. SPANTIGATI con P. ASTRUA, A. M. BAVA e S. DAMIANO (a cura di), *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 20 febbraio – 24 maggio 2009, schede 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 3.1, 6.8

Per il Cinquecento monregalese: la committenza dei Pensa, in G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone e A. Quazza (a cura di), *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, Savigliano 2009, pp. 60-61

E. Ballaira e S. Damiano, *Gli apparati decorativi e l'arredamento*, in C. E. SPANTIGATI (a cura di), *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, Torino 2009, pp. 239-247

I pittori Giulio e Giovanni Battista Bruno al Santuario della Sanità di Priero, in W. CANAVESIO (a cura di), *I Bruno a Priero. Le tele restaurate del Santuario della Sanità*, Mondovì 2010, pp. 16-21

"D'ordine di Sua Maestà". La chiesa parrocchiale di San Pietro in Vincoli, in M. Blanc, S. Pascal e P. Pazè (a cura di), *Per una storia di Villar Perosa. Dalle origini al secondo dopoguerra*, Villar Perosa 2009, pp. 109-121

T. Verdon (a cura di), *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra Venaria 1 aprile – 1 agosto 2010, Cinisello Balsamo 2010, schede 7.13, 7.41

La Sala Verde, in *1511-2011. Cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo*, catalogo della mostra, Saluzzo 2011, pp. 50-55

Cappella delle Reliquie, in L. C. Antonioletti (a cura di), *1511-2011. Cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo. La Cattedrale*, Saluzzo 2011, pp. 54-55

Il Saluzzese, in G. Dardanello (a cura di), *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Sei e Settecento*, Torino 2012, pp. 79-84

Il secondo dopoguerra e il museo di Noemi Gabrielli, in E. Gabrielli (a cura di), *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, Firenze 2014, pp. 183-200

I quasi 1000 anni della Comunità di Buriasco, in R. Armando (a cura di), *1764 – 2014. 250 anni di consacrazione della chiesa di San Michele Arcangelo*, Pinerolo 2015, pp. 16-24

S. Damiano e L. C. Antonioletti (a cura di), *Documentare il territorio diocesano nel Palazzo dei Vescovi di Saluzzo. 2011-2016*, Revello 2016

Orpheus's Dream, in S. Damiano (a cura di), *Cattedrale contemporanea*, catalogo della mostra Saluzzo 1 settembre – 21 ottobre 2018, Revello 2018, pp. 12-13

C. Arnaldi di Balme e M. P. Ruffino (a cura di), *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino*, catalogo della mostra Torino 20 dicembre 2018 – 6 maggio 2019, Sagep Editori 2019, scheda 4.1

San Bernardino. Un cantiere per il Settecento saluzzese, C. A. Reyneri di Lagnasco e M. Reyneri di Lagnasco (a cura di), *Restauri nella chiesa di San Bernardino a Saluzzo*, Sagep Editori 2019, pp. 14-19

M. Caldera, S. Damiano, V. Moratti, Liliana Rey Varela, *Percorsi figurativi nella Saluzzo marchionale*, in S. Baiocco (a cura di), *Tesori del Marchesato di Saluzzo. Arte, storia e cultura tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra Saluzzo 2 luglio – 31 ottobre 2021, pp. 67-79 e S. Damiano schede 4, 11, 36, 42-44,

Il Palazzo dei Vescovi, in M. Russotti Gullino (a cura di), *Saluzzo e le terre del Monviso. Antiche dimore, ville di collina, giardini*, Cuneo 2022, pp. 103-107.

La Cattedrale di Saluzzo. Sussidio per visitatori, Revello 2023

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

S. Damiano e M. Fratini, *Immagini e memoria di Francesco di Sales tra Pinerolese e Saluzzese*, in P. Cozzo (a cura di), *Francesco di Sales 1622-2022: memoria ed eredità culturale nel Pinerolese*, atti del convegno, Pinerolo, 23 settembre 2022

S. Damiano e E. Peyronel, *La storia e l'arte della Chiesa parrocchiale di Pinasca e del territorio della Val Chisone*

I pittori Dufour fra Sei e Settecento attivi fra Piemonte e Savoia: le loro opere in Val Chisone, in P. Demeglio, M. Fratini, M. Gomez Serito (a cura di), *Vie di comunicazione e mobilità nelle valli Pellice, Chisone e Germanasca*

GUIDE MULTIMEDIALI E NARRAZIONI PER L'APP "CHIESE A PORTE APERTE"

Il Museo di Arte sacra di Acceglio e l'alta Val Maira, CD a cura di don Graziano Einaudi, dicembre 2000 (Damiano S. e Volpe L., strutturazione CD, selezione immagini realizzate da E. Bruno - Alessandria -, elaborazione dei testi).

La Cappella di San Salvatore a Macra (Progetto "Chiese a porte aperte", 2019)

La Cappella di San Pietro a Macra (Progetto "Chiese a porte aperte", 2023)

Villar Perosa, 21 gennaio 2024